**فراخوان مسابقه عکاسی تصویر بی زمان شهر**

به منظور ثبتِ نماهای ساختمانی خلاق و زیبا در شهر کرج، معاونت شهرسازی و معماری شهرداری کرج با مشارکت سازمان نظام مهندسی استان البرز و انجمن صنفی مهندسان معمار و شهرساز استان البرز در نظر دارد مسابقه عکاسی نمای ساختمان‌های شهر کرج، از دیدگاه شهروندان، هنرمندان و متخصصان را برگزار نماید. این مسابقه به‌منظور ایجاد بستر مناسب جهت جلب مشارکت شهروندان در ساماندهی نماهای شهری و ارتقای کیفی سیما و منظر شهری برگزار می‌شود. در همین راستا، از تمامی شهروندان و هنرمندان، معماران و عکاسان دعوت می‌شود تا در این رویداد شرکت نمایند.

**مقدمه**

نماهای شهری محل تلاقی تفکرات، خلاقیت ها و الزامات معمارانه، ایده های طراحان شهری و پرداختن به اصول و ضوابط شهرسازانه است که در طول زمان های متوالی تحت‌تاثیر عوامل محیطی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی شکل‌گرفته است و نمایان‌گر رابطه عمیق معماری با انسان و طبیعت می‌باشد. نما یکی از موثرترین عوامل تاثیرگذار بر ادراک بصری است و این مهم نقش بسزایی در ارتقاء و یا تنزل کیفیت بصری و سیما و منظر شهری را دارد.

امروزه با عبور از فضاهای شهری اعم از توده ها و فضاها، خیابان‌ها و کوچه‌ها به‌ویژه در مناطق جدید متوجه خواهیم شد که با وجود هرگونه بی‌نظمی‌ها، نابسامانی‌ها و عدم هم‌خوانی و هماهنگی در نماهای شهری تا چه میزان ارزش های محیطی و چهره شهر دچار آشفتگی و اغتشاشات بصری شده اند.

در این راستا جلب مشارکت شهروندان به عنوان یکی از مهم ترین عوامل یاری رسان در میزان شناسایی و شناخت محیط شهری و نماهای موجود در شهر نمود پیدا می کند. لذا در مجموع این شهروندان، هنرمندان (عکاسان)، سازندگان، مهندسان به خصوص در رشته های سه گانه (معماران، شهرسازان و طراحان شهر) هستند که می تواند شهرداری را در راستای اشرافیت به وضعیت نماهای موجود در شهر و تحقق موضوعات بیان شده یاری رسانند. با عنایت به موارد مطروحه شهرداری کرج در نظر دارد مسابقه ای را با عنوان "مسابقه عکاسی تصویر بی زمان شهر" جهت جلب مشارکت شهروندان در دو سطح آماتور و حرفه ای، برگزار نماید که در آن ضمن جلب حساسیت برای مردم در حوزه ارتقای کیفی سیما و منظر شهری، نماها و جداره های شهری زیبا و همگون با بستر و زمینه، موجبات ایجاد تاثیر مثبت بر دیدگاه های شهروندان در حیطه نماهای ساختمانی و ارتقای دانش و آگاهی عموم جامعه در این خصوص، فراهم آید.

**اهداف**

1. شناسایی، حفظ و تقویت هویت و ویژگی‌های شهر کرج.
2. تقویت هارمونی در نمای شهری و تقویت حس تعلق شهروندان به شهر
3. نشان‌دادن استفاده درست و مناسب از مصالح جدید و تکنولوژی نما و هماهنگی مصالح بکار برده شده در نما با یکدیگر و با کاربری بنا.
4. نشان‌دادن تاثیر نما بر اعتبار ساختمان و میزان برقراری ارتباط آن با مخاطب.
5. بالابردن سطح مطلوبیت جداره‌ها و در نتیجه، ایجاد حس نشاط در شهروندان، از طریق نشان‌دادن معیارهای مطلوب ‌بودن در طراحی جداره‌ها.
6. تقویت حضور شهروندان در فضاهای شهری، به ‌واسطه توسعه ادراک‌های حسی مثبت دریافتی از محیط.
7. ایجاد الگو و بستری مناسب در راستای طراحی متناسب و هماهنگ، در جهت کاهش تنش در جداره‌های شهری.
8. ثبت و نمایش نماهای ساختمانی زیبا و خلاق
9. ثبت و نمایش نماهای ساختمانهایی دارای ناهنجاری و نابسامانی ادراکی و اغتشاشات بصری. (عکس های انتقادی از نما)
10. جلب توجه و حساسیت شهروندان از جمله طراحان، مالکان، سازندگان بنا، نسبت به زیبایی و نازیبایی نمای ساختمان‌ها و هماهنگی و ناهماهنگی آنها در منظر شهری.
11. تقویت مشارکت عمومی و مردمی و استفاده از پتانسیل جامعه هنری و شهروندان جهت افزایش کیفیت فضاهای شهری.
12. نشان‌دادن نماهای ساختمانی امروزیِ زیبا و خلاق، متناسب با معماری ایرانی- اسلامی و بومی شهر کرج و ترویج آن.

**بخش‌های مسابقه**

کلیات برگزاری مسابقه در دو سطح عکاسی حرفه ای و عکاسی آماتور می‌باشد و هر کدام از این دو سطح در سه بخش جداگانه با موضوعات عکاسی شب از نماها، عکاسی روز از نماها و عکاسی انتقادی است. (عکاسی انتقادی شامل عکاسی از بناهایی است که از دید شهروندان، عکاسان و معماران مورد نقد قرار می گیرد (از حیث طراحی، متریال، نورپردازی و ...))

1. عکاسی آماتور (در سه بخش شامل: عکس شب – عکس روز – عکس انتقادی)
2. عکاسی حرفه‌ای (در سه بخش شامل: عکس شب – عکس روز – عکس انتقادی)

آثار ارسالی در هر بخش‌ به‌صورت جداگانه داوری و نفرات برتر معرفی می‌شوند.

**موضوعات مسابقه عکاسی شب - روز - انتقادی**

1. نماهای زیبا و خلاق در مقابل نماهای نازیبا و ناهمگون در عکاسی انتقادی
2. احترام به انسان و رعایت مقیاس انسانی[[1]](#footnote-1) و عدم رعایت مقیاس انسانی در عکاسی انتقادی
3. هماهنگی و عدم هماهنگی نما با کلیت فضای شهری به‌ عنوان یک جزء از آن.
4. کاربرد درست یا نادرست استفاده از رنگ در نمای ساختمان و وجود یا عدم وجود هارمونی رنگی در یک نما به‌ صورت منفرد و در ارتباط با سایر نماها.
5. نظم [[2]](#footnote-2)، وحدت [[3]](#footnote-3) و تعادل در نما و هم‌نشینی و استفاده درست از فضاهای پر و خالی و کاستن از یک‌دستی و ایجاد تنوع در نما.
6. استفاده درست و به‌جا از طرح‌ها، نقوش، نماد، نشانه‌ها، مصالح و الگوهای معماری ایرانی- اسلامی در نماهای ساختمانی و به کارگیری الگوهای مغایر با معماری ایرانی – اسلامی در عکاسی انتقادی
7. بناهای هم‌ساز با اقلیم شهر کرج.
8. نورپردازی زیبا و یا نامتعارف در نمای ساختمان‌ها
9. ساختمان‌های دارای نمای فزاینده کیفیت خوانایی در گذرها
10. هم‌خوانی و عدم همخوانی فرم نما و کاربری ساختمان
11. زوا‌ئد بصری و فرم ها و شکل ها ناملموس در نماهای ساختمانی

**نحوه ارسال آثار**

1. ارسال آثار از طریق شماره تلفن 09129480950 از طریق پیام رسان های ایتا و تلگرام امکان‌پذیر است. کلیه شرکت‌کنندگان می‌بایست آثار، فرم‌های تکمیل‌شده و اطلاعات لازم را به‌صورت یک فایل زیپ که با نام‌ونام‌خانوادگی خود به‌صورت لاتین نام‌گذاری شده است، ارسال نمایند.
2. کلیه شرکت‌کنندگان می‌بایست فرم مشخصات را از سایت شهرداری کرج به نشانی [www.karajemrouz.ir](http://www.karajemrouz.ir) دانلود، تکمیل و فایل پی‌دی‌اف آن را، ضمیمه آثار ارسال نماید.
3. شرکت‌کنندگان می‌بایست نشانی دقیق عکس‌های گرفته‌شده را در انتهای فرم مشخصات، ذکر نماید.
4. هر شرکت‌کننده می‌تواند 10 تک عکس ارسال نماید.
5. فرمت عکس‌های ارسالی می‌بایست Jpeg باشد که حداکثر سایز ضلع بزرگ عکس‌های ارسالی می‌بایست ۱۵۰۰ پیکسل و با حداکثر حجم 2 مگابایت باشد.
6. درصورتی‌که عکس‌ها دارای توضیحات و دیدگاه خاصی می‌باشد، فایل متنی مربوطه، در قالب فایل word و حداکثر ۳۰۰ کلمه، همراه عکس‌ها ارسال گردد.
7. نحوه شرکت در نوع سطح مسابقه (آماتور یا حرفه ای و بخش های آن (شب - روز - انتقادی)) می بایست توسط شرکت کننده انتخاب شود.

**مقررات شرکت در مسابقه**

1. شرکت برای تمامی علاقه‌مندان به عکاسی و عکاسان (آماتور و حرفه‌ای)، شهروندان، هنرمندان، معماران و ... آزاد است.
2. عکس‌ها می‌بایست از نماهای ساختمان‌ها در شهر کرج و در سال جاری گرفته شده باشد.
3. عکس‌های سیاه‌وسفید پذیرفته نمی‌شود.
4. عکس‌ها در بخش آماتور می‌بایست با دوربین موبایل و یا دوربین کامپکت گرفته شده باشد و در بخش حرفه‌ای، صرفاً با دوربین حرفه‌ای.
5. هیچ‌گونه دست‌کاری در عکس پذیرفته نمی‌شود؛ ویرایش عکس نیز، در حد تصحیح کادربندی و تصحیح رنگ به مقداری که به اصل اثر خدشه وارد نسازد و به‌گونه‌ای که جنبه اسنادی عکس حفظ شود، قابل قبول است. هیچ‌گونه استفاده از تمهیداتی مانند کلاژ پذیرفته نیست.
6. عکس‌های ارسالی نباید دارای امضا، نشان، پاسپارتو، حاشیه ، قاب، لوگو و هرگونه نشانه تصویری باشد.
7. ارسال عکس به منزله اعلام و اقرار به مالکیت آن می‌باشد و شرکت‌کننده، مالک اثر شناخته می‌شود و در صورت اثبات خلاف آن، در هریک از مراحل مسابقه، علاوه ‌بر حذف عکس از تمام بخش‌های مسابقه و استرداد جایزه یا حق‌التالیف اثر (در صورت انتخاب‌شدن)، کلیه عواقب قانونی و مسئولیت پاسخ‌گویی در برابر مقامات صالحه و اشخاص مدعی، بر عهده ارسال‌کننده آثار بوده و معاونت شهرسازی و معماری شهرداری کرج در این خصوص هیچ‌گونه مسئولیتی را نمی‌پذیرد.
8. ارسال عکس به دبیرخانه جشنواره به منزله قبول کلیه مقررات مسابقه است.
9. کلیه عکس ها و تصاویر ارائه شده توسط شرکت کنندگان بعد از داوری در مسابقه جزء اسناد برگزار کننده می باشد و حق انتفاع از آن برای شهرداری است و شرکت کنندگان حق هیچگونه دعوی نسبت به آن نداشته، ندارند و نخواهند داشت. (و حق هرگونه بازگشت به آن را از خود سلب می کنند) برگزارکننده حق استفاده از عکس‌های پذیرفته‌شده را در رسانه‌های چاپی، فیلم، تیزر، بروشور، کتاب، انتشارات مربوط به جشنواره، فضای مجازی و سایر موارد فرهنگی با ذکر نام عکاس را برای خود محفوظ می‌دارد.
10. به آثاری که پس از مهلت مقرر به دبیرخانه ارسال می‌شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
11. آثار برگزیده در مسابقات و جشنواره‌های دیگر نمی‌توانند در این رویداد شرکت نمایند؛ بدیهی است چنانچه در هر مرحله از برگزاری مسابقه، این امر احراز گردد، اثر ارسالی حذف و در صورت انتخاب‌شدن، جایزه یا حق‌التالیف نیز می‌بایست مسترد شود.
12. به کلیه شرکت‌کنندگانی که آثارشان به نمایشگاه راه یافته ‌باشد، گواهی شرکت در نمایشگاه اعطاء می‌گردد.
13. از آنجاکه هیئت‌داوران عکس‌ها را به صورت دیجیتال داوری خواهند کرد و عکس‌های منتخب در کتاب نمایشگاه چاپ خواهند شد؛ بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه، برخوردار باشند.
14. آئین تجلیل از منتخبین و اعطاء جوایز هم‌زمان با اختتامیه نمایشگاه آثار منتخب می‌باشد.
15. در صورت نیاز به اطلاع از ضوابط و مقررات مربوط به نماهای ساختماننی در شهر کرج به سایت شهرداری کرج به آدرس www.karaj.ir قسمت معاونت شهرسازی و معماری مراجعه نمایید.
1. رعایت مقیاس انسانی و امنیت حضور انسان، نکته قابل توجه در طراحی نما می‌باشد. در راستای رعایت مقیاس انسانی، توجه به ساختار کالبدی بنا از مقیاس کلان تا خرد اهمیت می‌یابد. دربناهایی با این ویژگی، با نزدیک‌شدن به بنا، جزییات بیشتری در دید انسان جلوه می‌یابد. بدین‌گونه که ابتدا با دیدن بنا در مقیاس شهری، عناصر نما به‌گونه‌ای خود را در مقیاس کلان نشان می‌دهند و معرفی می‌کنند. از جمله این اطلاعات، مکان ورودی و فضاهای شاخص بنا می‌باشد. با نزدیک‌شدن هر چه بیشتر به بنا، جزییات بنا، هم‌اندازه با حضور انسان تغییر می‌یابد و اَشکال در نهایت با مقیاس انسانی مطابقت پیدا می‌کند. حتی نوع مصالح و بافت آنها هم ‌زمان با نزدیک‌شدن به بنا، از مقیاس شهری تا فواصل نزدیک بنا، با یک تناسب معین و مشخصِ انسانی دیده می‌شوند. [↑](#footnote-ref-1)
2. (در واقع شکل و تطابق با هم‌خوانی کل است نسبت به چند جزء و باز هم‌خوانی این اجزاء نسبت به کل) [↑](#footnote-ref-2)
3. (به‌دست‌آوردن نوعی نظم از میان بی‌نظمی است. طراح از تناسب و توازن جهت رسیدن به نظم و وحدت در اثر خود استفاده می‌کند) [↑](#footnote-ref-3)